

Obrazložitev k oceni diplomskega dela »IDENTITETA SLOVENSKEGA PROSTORA V POPULARNI GLASBI« avtorice Mirjane Plantan

Diplomsko delo »IDENTITETA SLOVENSKEGA PROSTORA V POPULARNI GLASBI« avtorice Mirjane Plantan je izdelek na 107 straneh, ki ga po tematiki niti v evropskem merilu ne najdemo prav pogosto, v slovenskem okviru pa na nek način pomeni pionirsko delo. Zato je še posebej razveseljivo, da je to delo plod pripadnice mlajše generacije pomurskih intelektualcev. Delo se osredinja na tematiko, ki je že v svoji zasnovi izrazito interdisciplinarna. Na eni strani povezuje etnične in geografske teme, kar se kaže v teoretskem preudarjanju in metodoloških pristopih. Na drugi strani pa te vsebine takorekoč »cepi« na področje glasbene ustvarjalnosti povezane z večpredstavnostnim minimundusom zaznamovanim s popularnimi medmrežnimi povezavami.

In v čem je bistveni prispevek dela Mirjane Plantan? Skozi lucidno analizo je uspela povezati teme vsakdanjega življenja, ki ga zaznamujejo nam tako bližnje stvari, kot so popularne skladbe, ki jih dnevno slišimo, kakor tudi etnično-kulturološka frazeologija uporabljana ne le v glasbi, pač pa tudi v vsakdanjem diskurzu. Pa vendar. Ali se dnevno prevprašujemo, kakšno glasbo hote ali nehotе poslušamo, kakšna je vrednost besedil popularne glasbe in kaj nam besede, fraze in čustveni naboj v besedilih in interpretaciji v resnici sporočajo. In tu je bistvo doprinosa nagrajenega dela. Najprej se posveča pripravi nabora skladb za analizo po naslovih ali po besedilih, ki vsebujejo ključne geografske identifikatorje Slovenije ali slovenskih regij, oz. na splošno naravnih, regionalnih pa tudi lokalnih zemljepisnih imen tako v Sloveniji kot v soseščini. Na tej osnovi analizira poslušnost oz. predvajanost skladb, ob čemer se zelo jasno zaveda metodoloških omejitev kvantifikacij glede na izbrane vire predvajanj in vire podatkov. Izsledki analiz zelo jasno kažejo pojavljanje tipičnih in specifičnih etnično-nacionalnih in etnično-regionalnih kvalifikatorjev v popularni glasbi. Posebno mesto znotraj zaključnih tipizacij zavzema tudi Pomurje vključno s Prekmurjem in Prlekijo. Zavedajoč se potrebe po uravnoteženosti dela glede na izhodiščni naslov, avtorica zavestno ni povzdigovala Pomurja na analitski piedestal, čeprav lahko slutimo že iz zapisanega, da potencial za to gotovo je. V prihodnosti lahko tako pričakujemo posebno analizo s specialnim poudarkom na Pomurju in njegovih konstitutivnih etnično- in regionalno- geografskih določnicah.

Gre torej za samostojno, prodorno in v slovenskem prostoru izvirno diplomsko delo, ki ima ob teoretskem donesku tudi aplikativni potencial. Zaradi dobre jezikovne strukture je berljivo in bo lahko v primerni obliki tiskane izdaje dobrodošel priročnik ne le za slovenske, pač pa tudi za pomurske ustvarjalce glasbe in teorije. Na tem mestu ni mogoče v danem obsegu izčrpati vseh potencialov nagrajenega dela, lahko pa smo prepričani, da si s tem delom pot med ustvarjalne raziskovalce utirja tudi Mirjana Plantan.

Iskreno čestitam!

pom. akad. dr. Damir Josipovič, znanstveni sodelavec na Inštitutu za narodnostna vprašanja v Ljubljani